



**MIUR USR CALABRIA**

**Distretto Scolastico n. 17 di Amantea (CS)**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**Licei - Scientifico – Scienze Umane - Tecnologico**

**Istituto Professionale**

**per l'Industria – Artigianato – Odontotecnico - Biologico**

**Istituto Tecnico - Commerciale – Industriale - Nautico**

**87032 AMANTEA (CS)**

**☎ Centralino 0982/ 41969**

**(Uffici) E-mail: [CSIS014008@istruzione.it](mailto:CSIS014008@istruzione.it)**

**Posta. Cert. [CSIS014008@pec.istruzione.it](mailto:CSIS014008@pec.istruzione.it)**

**Sito: [www.liceoipsiaamantea.it](http://www.liceoipsiaamantea.it)**

**Amantea, 03-03-18**

**Prot. n° 2003/c27**

Ai docenti ed agli alunni **delle classi prime, seconde e terze** del Polo Scolastico di Amantea,

**LORO SEDI**

Oggetto: ADESIONE RAPPRESENTAZIONE TEATRALE: TEATRO IN LINGUA PRESSO CINEMA TEATRO GARDEN DI RENDE giorno 18/04/2018 , ORE 11,00 PROGETTO "MOVIEMENTI DEL POLO – LUCI IN TECA". "Robin Hood". (*Musical*).

In riferimento alla visione della rappresentazione all'oggetto emarginata, tenuto conto delle motivazioni offerte dal Prof.re Giorno Luciano, per l'adesione all'iniziativa, si avvisano i destinatari in indirizzo che lo scrivente ha ritenuto congruente la proposta con il PTOF d'ISTITUTO. Pertanto ai fini dell'invio della scheda di adesione, entro e non oltre il 15/03/2018, coloro i quali vorranno aderire alla visione della rappresentazione dovranno far pervenire ai Prof.ri Giorno e Stocco l'elenco completo degli aderenti di ogni singola classe e la quota di partecipazione di euro 18,00 per la rappresentazione compreso il trasporto (a/r). La Partenza dal piazzale della scuola è prevista alle ore 8,30 il rientro è previsto alle ore 14,00. Gli alunni aderenti saranno accompagnati dai docenti individuati. Si allega scheda di partecipazione dettagliata.

**Il Dirigente Scolastico Prof. Arch. Francesco Calabria**

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'ex art. 3 comma 2 D.lgs n° 39/93)

## PROPOSTA USCITE “TEATRO IN LINGUA INGLESE”

Il seguente spettacolo proposto, spazia dalla verità di fatti storici alla fantasia. Pur se l'opera appartiene al genere del romanzo storico, vi è un filo conduttore che la unisce al tema: **Tra Leggenda e Realtà.**

### 1. **“Robin Hood”. (Musical).**

Teatro “Garden” di Rende: Merc. 18 Aprile 2018, ore 11,00;

Biglietto: euro 11,00.

Avventuroso musical in lingua inglese sulla figura del “bandito buono”, autore di rapine e scorribande a fin di bene: *Robin Hood*. Protagonista di leggende, ballate e racconti popolari, questo personaggio approda alla letteratura moderna grazie ad un'apparizione nel romanzo *Ivanhoe* di Sir Walter Scott. Un preciso contesto lega il leggendario eroe di Sherwood con la realtà storica: mentre il buon re Riccardo Cuor di Leone parte per la Terza Crociata (anno 1192), il crudele principe Giovanni Senzaterra ne usurpa il trono. Le gesta dell'imbattibile arciere che ruba ai ricchi per donare ai poveri hanno appassionato generazioni di giovani studenti, conquistati dalle sue memorabili e generose imprese.

#### **Collegamenti interdisciplinari:**

Storia: L'epoca medievale e le Crociate;

Arte: la rappresentazione della natura tra Realismo e Impressionismo;

Letteratura Francese: Alexandre Dumas: “*Robin Hood*”;

Geografia: l'importanza delle foreste nell'ecosistema e il problema della deforestazione;

Linguaggi multimediali: cartone animato di Walt Disney e film di Ridley Scott: trasposizioni nel cinema.

#### **Dalla leggenda al romanzo.**

Robin Hood, re dei fuorilegge e arciere imbattibile è una figura che emerge nelle nebbie di una tradizione orale, di un folklore che mescola leggende locali, divinità celtiche e avvenimenti storici. Varie fonti del 14° secolo riportano la diffusione di ballate e poemi sulle vicende del celebre fuorilegge, mentre il primo racconto completo appare intorno al 1500 (*A geste of Robyn Hode*). Nel 16° e 17° secolo, Robin Hood vive sulle scene teatrali tanto da essere oggetto di una pièce incompiuta di Ben Jonson ed essere menzionato in diverse opere di Shakespeare. Nel 1765 Thomas Percy include nella sua raccolta *Reliques of Ancient English Poetry* l'antica ballata *Robin Hood and Guy of Gisborne*. Nel 1795 Joseph Ritson pubblica la raccolta *Robin Hood: A collection of all the Ancient Poems, Songs and Ballads* che ebbe enorme influenza. In particolare fu Sir Walter Scott per i capitoli del romanzo *Ivanhoe* dedicati all'arciere di Sherwood, a contribuire in modo decisivo a fissare i tratti del suo personaggio nella modernità.

## **La trama del musical.**

Nella foresta di Sherwood il leggendario arciere Robin Hood è a capo di un gruppo di ribelli, i *Merry Men* (l'allegria brigata), che armati di arco, bastoni e ironia sfidano i potenti e difendono gli umili. Sono tempi amari: Riccardo Cuor di Leone è partito per la Terza Crociata e il trono è stato usurpato dal suo perfido fratello, Giovanni Senzaterra, che vessa il popolo con tasse spropositate e avalla le ingiustizie e gli arbitrii commessi dalla nobiltà. Tra i sostenitori di Giovanni spicca per crudeltà lo Sceriffo di Nottingham, nemico giurato di Robin Hood. I due si scontrano e si tendono trappole continuamente, ma quando Robin riesce a restituire al Cavaliere Alan-a-Dale le sue terre e rovina i piani dello Sceriffo di Nottingham, che intende sposare con l'inganno la fidanzata di Alan, la guerra diventa senza quartiere. Lo Sceriffo rapisce Marian, la donna che Robin ama da sempre, e la condanna al rogo come strega per attirarlo in trappola. Serviranno tutta l'astuzia e tutti gli amici che Robin ha per chiudere la partita con il crudele Sceriffo.

## **Note di regia.**

Un preciso contesto storico facilita la comprensione delle imprese di Robin Hood narrate in questo musical diretto dal regista Edward Johnson (*The Wizard of Oz, Hamlet, Alice in Wonderland*): siamo in Inghilterra nell'anno 1192, quando il re Riccardo Cuor di Leone si trovava in Europa per la Terza Crociata e il Fratello, il principe Giovanni Senzaterra, ne aveva usurpato il trono. I costumi prendono dunque spunto dalle fogge medievali, con qualche concessione allo stile cartoon soprattutto per quanto riguarda i colori vivaci, che rendono i personaggi ben riconoscibili e corrispondenti all'immaginario collettivo. Con agilità e destrezza, i giovani attori rappresentano la lotta di Robin e compagni contro le ingiustizie, facendo abile uso di una scenografia multifunzionale: attraverso interessanti e coreografici cambi di scena a vista, si passa rapidamente dalla foresta di Sherwood al villaggio di Nottingham, e viceversa. Su questo sfondo, la trama si sviluppa in modo dinamico grazie a una bilanciata alternanza di dialoghi e canzoni, prevalentemente appartenenti al genere della musica celtica e folk, i cui versi sono stati appositamente riscritti per meglio adattarsi al contenuto della storia. Anche le coreografie contribuiscono allo svolgimento dell'azione, sottolineando visivamente il significato dei brani musicali interpretati dal vivo dai performer madrelingua... tutto ciò rende lo spettacolo facilmente fruibile da tutte classi della scuola media superiore. Effetti di luci e suoni realizzati con perizia, connotano ogni singola scena in modo preciso, per un totale coinvolgimento emotivo.